

第79届SGRA论坛

“重读东亚文化记忆——语言与感性的共鸣”

主办：渥美国际交流财团关口全球研究会（SGRA）

共同举办：东京科学大学Liberal Arts研究教育院

2026年6月27日（周六）下午1点~4点（日本时间下午2点~5点）

东京科学大学西9号馆数字多功能厅
及线上（Zoom Webinar）

语言：汉语·日语（日中同声传译）

参会费：免费

论坛宗旨

当今世界，社会不安日益加剧，价值观也不断发生变化。在这样的时代背景下，人文学应当以怎样的视角和语言，重新连接过去与现在？本论坛以“重读东亚文化记忆”为主题，借助近现代文学、思想、音乐与影像等线索，探讨东亚文化的越境流动、思想与表现形式的接受和变容，以及记忆的传承与重新阐释。

本论坛的特色在于，将视野从民国时期的美学思想延伸至当代流行音乐与电视剧制作，纵览百余年来多种文化现象，重新审视作品与话语中所蕴含的历史意识与文化脉络。文学作品的对话、思想的接受与变容、方言问题中的语言冲突、友情叙事、歌唱与记忆，以及通过影像塑造的共同体想象等议题，从不同层面展现了文化记忆如何跨越国境与时代，在不同历史语境中延续、转译，并不断重组自身的意义。

通过主题演讲、专题发表以及综合讨论，本论坛试图提供多样化的视角，搭建一个共同思考的平台：何谓东亚文化记忆？它在文学、思想与艺术实践中，又如何被不断阅读、传承与重新理解？

参会须知

■ 参加本论坛需提前报名

请扫描二维码或点击网址进行报名。URL：<https://x.gd/cRfFn>

■ 需要同声传译的参会者

如需在会场使用同声传译服务，需要连接 Zoom。
请自备可连接互联网的设备及耳机。会场可使用 Wi-Fi。

■ 会场【东京科学大学西9号馆数字多功能厅】

〒152-8550 东京都目黑区大岡山2-12-1

■ 联系方式 SGRA 事務局：sgra@aisf.or.jp



参会报名



Campus Map

■ SGRA是什么？

关口全球研究会（Sekiguchi Global Research Association/SGRA）以推动实现良好的地球市民为目标于2000年成立，因渥美国际交流财团所在地东京都文京区“关口”而得名。SGRA以在日本各大学的研究生院为取得博士学位而从事研究活动的渥美奖学生的外国学者以及日本的研究者为中心，为应对各种现代课题而进行研究及献策，并通过论坛以及报告书等形式公诸于社会。SGRA以开展领域广阔的、国际化的、跨学科的研究活动为愿景，推动多国籍的研究人员广集智慧与人脉，从多方面的数据入手，展开分析和考察。



论坛内容

主持人：宋 晗（Ferris女学院大学）

14：00 开幕致辞 室田 真男（东京科学大学Liberal Arts研究教育院）

【主题演讲】

14：05 **【主题演讲】新美南吉与鲁迅以及中国**

藤井 省三（东京大学名誉教授）

鲁迅（1881-1936）与日本文学之间有着深厚的影响关系。正如拙著《鲁迅与日本文学》（2015年）所论，从1902年到1909年日本留学期间，再到1920年代五四新文学时期，鲁迅深受夏目漱石（1867-1916）、森鸥外（1862-1922）、芥川龙之介（1892-1927）等人的影响；而1930年代以后，鲁迅又对太宰治（1909-1948）、松本清张（1909-1992）、村上春树（1949-）等人产生了深远影响。

另一方面，新美南吉（1913-1943）作为知名儿童文学作家，其作品以故乡爱知县知多半岛为舞台，描绘了温暖而充满童心的世界。南吉童话不仅在日本深受喜爱，近年来在中国也很受欢迎。其影响范围的扩大，也促使我们重新审视固有的南吉形象。

本次讲演将通过日记、笔记与作品分析，揭示南吉深入阅读《阿Q正传》等鲁迅文学，并对日中战争时期的中国民众产生了深切共鸣这一事实，由此呈现南吉超越“乡土童话作家”框架的世界文学性。同时，还将探讨南吉的反战意识如何被村上春树继承，并由此形成鲁迅—南吉—村上春树这一谱系性的影响关系。

第 1 部 【越境与接触】

14：35 **【发表 1】** 近代中国美学中自然观的建构——论西方思想之影响

丁 乙（北海道大学）

14：50 **【发表 2】** 1926：危机潜伏——毕力涅克的远东之行与国际左翼连带活动

黄 诗琦（中山大学）

15：05 休息（15分钟）

第 2 部 【语言与情感】

15：20 **【发表 3】** 作为解释／再现之方言：林参天《浓烟》中的语言政治

贾 海涛（一桥大学）

15：35 **【发表 4】** 友谊三调：巴金《倾吐不尽的感情》背后的文化政治

吴 天舟（复旦大学）

第 3 部 【文化与表象】

15：50 **【发表 5】** 记忆的翻唱：“李香兰”与改革开放以来的华语流行音乐

杨 冠穹（东京科学大学）

16：05 **【发表 6】** 从电视剧制作探讨“台湾人”表象——以曹瑞原作品为例

八木 春奈（中央大学）

16:20 【综合讨论】

主持人：宋 晗（Ferris女学院大学）

评议人：陈 言（首都师范大学）、龚 艳（上海师范大学）、吉川 龙生（庆应义塾大学）
（按拼音顺序排列）

16:55 闭幕致辞 今西 淳子（渥美国际交流财团）

17:00 闭会

发言人简介

（按发言顺序排列，敬称略）

宋 晗 (SONG Han)

1987年生。菲莉斯女学院大学文学部副教授。东京大学大学院人文社会系研究科博士课程毕业。博士（文学，东京大学）。渥美国际交流财团2017年度奖学生。

专业领域为日本汉文学、中国古典文学。专著有『平安朝文人論』（東京大学出版会、2021年），合著有『<中国の詩学>を超えて：川合康三先生喜寿記念論集』（研文出版、2024年）、『古代文学研究の現在』（青簡舎、2025年）等。



藤井 省三 (FUJII Shozo)

生于1952年。东京大学名誉教授。研究领域为现代华语圈文学与电影。

主要著作有《中国语圈文学史》《鲁迅与日本文学》（均为东京大学出版会）、《村上春树、鲁迅与中国》（早稻田新书）、《鲁迅与世界文学》《21世纪中国电影》（均为东方书店）等。主要译著有鲁迅《故乡 / 阿Q正传》、张爱玲《倾城之恋 / 封锁》（均为光文社古典新译文库）、莫言《酒国》（岩波书店）、李昂《睡美男》（文艺春秋）等。



丁 乙 (DING Yi)

北海道大学大学院媒体与传播研究院讲师。完成东京大学大学院人文社会系研究科博士课程，文学博士（东京大学）。渥美国际交流财团2022年度奖学生。

著有《20世纪中国美学：“拉奥孔”论争的半个世纪》（东京大学出版会，2025），译著有《现代思想入门》（千叶雅也著，拜德雅图书，2026年出版），合著有《共同生成之道，共同开花之世界：从东亚思考 Human Co-becoming 与 Human Co-flowering》（东京大学东亚艺文书院，2024）等。



黄 诗琦 (HUANG Shiqi)

福建厦门人。研究领域为中国文学。2023年于京都大学文学研究科中国语学中国文学专业获博士（文学）学位。曾任日本学术振兴会特别研究员DC2，现为中山大学中国语言文学系博士后。



贾 海涛 (JIA Haitao)

一桥大学言语社会研究科讲师、SGRA研究员。本科毕业于华东师范大学中文系，后于一桥大学言语社会研究科获博士（学术）学位。曾任东京科学大学兼职讲师、神奈川大学外国学部外国人特任助教等职。渥美国际交流财团2023年度奖学生。

研究领域为华语圈文学与文学语言。主要学术成果包括《流动与混在的上海文学 都市文化与方言中的新“地域性”》（HITUZI书房，2025年）等。



吴 天舟 (WU Tianzhou)

1991年生于上海，复旦大学中文系博士、中国史博士后，现为复旦大学中文系助理研究员、中国现代文学馆特邀研究员、《文学》集刊副主编。主要研究方向包括20世纪中国文学史、当代文学批评。在《中国现代文学研究丛刊》《南方文坛》《扬子江文学评论》《新文学史料》等刊物发表论文和评论若干，入围首届《扬子江文学评论》青年学者奖。



杨 冠穹 (YANG Guanqiong)

生于1984年。东京科学大学Liberal Arts研究教育院副教授。文学博士（东京大学）。研究领域为现当代华语文学与文化。渥美国际交流财团2017年度奖学生。

合著有《越境的中国文学：寻求新的冒险》（东方书店，2018），论文有《作为文学概念的“80后”：命名之缘起与合理性》（《日本中国当代文学研究会会报》第34期，2020）、《中国“80后”作家笔下的同时代青年形象：韩寒〈1988：我想和这个世界谈谈〉中的前记者与底层妓女娜娜》（《东方学》第130期，2015）等。



八木 春奈 (YAGI Haruna)

1986年生于爱知县。中央大学理工学部副教授。毕业于东京大学大学院人文社会系研究科，文学博士（2018）。曾任高崎经济大学地域政策学部教员，2023年起任现职。研究领域为以台湾为中心的华语圈现代文学。

主要研究成果包括专著《白先勇文学被召唤之时——一位华文作家的创作人生及其影响》（关西学院大学出版会，2026），译著有合译《文学青年育成指南：台湾文学史基本教材》（台南：国立台湾文学馆，2021）等。



陈 言 (陈 玲玲) (CHEN Yan)

文学博士，首都师范大学外国语学院教授、博士生导师。主要从事近代中日文学关系研究、沦陷区研究。

著有《忽值山河改：战时的文化触变与异质文化中间人的见证叙事（1931-1945）》（2016）、《万壑有声：中日书问道》（2022），译有《灵台无计逃神矢：近代中国人留日精神史》（2018）、《定本 柄谷行人文学论集》（2021）等多部著作，发表论文若干。



龚艳 (GONG Yan)

电影学博士，上海师范大学教授，博士生导师，国家一流本科专业负责人，戏剧与影视学学科点负责人。2009年毕业于北京电影学院，获得博士学位，中国民盟成员。中国高校影视协会影视教育委员会副会长、中国电影剪辑学会短片短视频委员会常务理事、中国台港电影研究会相关电影专业委员会理事。出版专著及主编：《漂移、改写与再造——20世纪四五十年代中国区域电影之形成》、《采光观影——电影私语录》、《电影与全思化》、《电影研究与哲学的电影学转向》等多部著作，在《文艺研究》、《当代电影》、《电影艺术》等学术期刊发表学术论文40余篇。



吉川 龙生 (YOSHIKAWA Tatsuo)

庆应义塾大学经济学部教授。研究领域为华语电影、中国近现代文学、外语教育。主要论文有《从影像看〈武训传〉——以孙瑜导演的创作风格为线索》（《东方学》139, 2020年）等。曾在霞山会月刊《东亚》连载“电影中国”（全8回，2023—2024年）。亦从事华语电影的日文字幕翻译，负责作品包括钟孟宏导演《余烬》（合译，2025年）等。