

“琳派”的发明

共同主办：渥美国际交流财团关口全球研究会（SGRA）、北京大学日本文化研究所、清华东亚文化讲座

后援：北京日本文化中心（日本国际交流基金会）

赞助：鹿岛建设（中国）有限公司

2025年11月22日（星期六） 15:00~17:20（北京时间）

16:00~18:20（东京时间）

语言：日语・汉语（同声传译）

会场：北京大学外国语学院新楼501会议室与线上同步举行

论坛主旨

公益财团法人渥美国际交流财团关口全球研究会（SGRA）从2007年起，每年在北京及中国各地的大学举办SGRA中国论坛，邀请日本民间公益团体负责人参与交流。从2014年起，本论坛调整了主旨，在清华东亚文化讲座的协助下，开始面向中国各地的日本文学与文化研究者，围绕“文化与越境”为关键词探讨东北亚近现代史。今年也将在以往成果的基础上，继续探讨“东亚广域文化史”的可能性。我们将邀请曾长期在国立近代美术馆任职的策展人古田亮教授（现为东京艺术大学大学美术馆教授），以“琳派的发明”为主题，探讨在西方影响下于近代被建构出来的美术史话语。论坛配有中日同声传译。

内容

【大会主持】孙 建军（北京大学日本语言文化系 / SGRA）

15:00 【开幕致辞】：野田昭彦（日本国际交流基金会北京日本文化中心所长）

演讲：古田 亮（东京艺术大学 大学美术馆）

题目：“琳派”的发明

16:10 【指定讨论】

讨论者：

战 晓梅（国际日本文化研究中心）

中村丽子（东京国立近代美术馆）

董 丽慧（北京大学艺术学院）

16:40 【自由讨论】

主持人：林 少阳（澳门大学历史学系 / SGRA / 清华东亚文化讲座）

17:10 【闭幕致辞】王 中忱（清华东亚文化讲座 / 清华大学中国语言文学系）（暂定）

演讲 要旨

“琳派”通常被视为日本美术史的一个流派，由江户时代（1603-1868）初期活跃的俵屋宗达（1570-1643）、本阿弥光悦（1558-1637）等人开创，随后由尾形光琳（1658-1716）、酒井抱一（1761-1829）继承，并一直延续至近代。然而，这一认识有两个错误。其一，在这一过程中并没有任何画家曾自称“琳派”。也就是说，这个源自尾形光琳名字中“琳”字的术语，不仅在光琳之前不存在，光琳本人也未曾使用过。在酒井抱一的时代，亦是如此。“琳派”这一术语实为近代之发明。其二，江户时代的俵屋宗达、尾形光琳、酒井抱一之间，不仅没有直接的师承关系，也没有狩野派那种流派的家系关系。光琳跨越时代地“发现”了宗达，抱一亦是跨越时代地“发现”了光琳。这种关系应称为“私淑”。

“琳派”在近代的发明，并非美术史研究的结果。换句话说，起初没有明确地意识到“宗达—光琳—抱一”这一美术史谱系。首先，在明治时代后期（19世纪末），在“日本主义”（Japonisme）的热潮中，光琳作为“日本风格的装饰艺术”的代表在欧洲备受瞩目。随后在大正时代（1912-1926），即20世纪初的“个性主义”这一艺术观的背景下，宗达的艺术也得到重新评价。本次报告旨在阐明：“琳派”这一美术史“传统”，与其说是美术史家书写的，不如说是在同时代的近代美术运动之中逐步被建构的。

主讲人简历

<古田 亮 FURUTA Ryo>



1964年生于东京都。东京艺术大学研究生院美术研究科东亚艺术史系博士课程中退。1993年起任职于东京国立博物馆，后担任东京国立近代美术馆主任研究官，现为东京艺术大学大学美术馆教授。主要策划展览有：“摇曳的近代”（2006年）、“夏目漱石的美术世界”展（2013年）、“横山大观展”（2017年）、“大吉原展”（2024年）等。著有《俵屋宗达——琳派之祖的真相》（平凡社）、《走近艺术家系列 速水御舟：生涯与作品》（东京美术，合著）、《特讲：漱石的美术世界》（岩波书店）、《横山大观——直面近代的日本画巨匠》（中央公论新社）等。

此外，《特讲：漱石的美术世界》已于2025年由江苏凤凰美术出版社出版推出中译版《夏目漱石的美术世界》。

讨论者简历

<战 晓梅 ZHAN Xiaomei>



国际日本文化研究中心 / 综合研究大学院大学教授，学术博士。研究方向为近代中日美术交流史。从文化史视角出发，致力于在近代中日美术的形成与演变过程中，探究有别于西方影响的内部因素。主要著作有《铁斋的阳明学》（勉诚出版，2004）、《近代中国美术的胎动》（与泷本弘之合编，勉诚出版，2013）、《近代中国美术的边界——越境的作品，交错的艺术家的家》（与泷本弘之合编，勉诚出版，2022）。代表论文有：《中日美术界的合纵：“中日绘画联合展览会”的成立始末》（中文，2017）、《再考廉泉“小万柳堂书画收藏”首次来日——以〈南湖东游日记〉为主要线索》（2022）、《富冈铁斋晚年艺术的陪跑者们——铁斋与京都大学中国学界人士》（2024）等。

<中村丽子 NAKAMURA Reiko>



东京国立近代美术馆主任研究员。研究方向为日本近代美术史。东京大学研究生院人文社会系研究科（美术史学）博士课程中退。自2003年起任职于东京国立近代美术馆，曾策划“竹内栖凤展：近代日本画的巨人”（2013年）、“诞辰110年 片冈球子展”（2015年）、“诞辰150年 横山大观展”（2018年）、“‘怪异绘画’展”（2021年）等。合著有《走近艺术家系列 竹内栖凤：生涯与作品》（东京美术出版社，2013年）、《走近艺术家系列 片冈球子：生涯与作品》（东京美术出版社，2015年）。代表论文有：《明治期至昭和初期的伊藤若冲接受——以文献分析为中心》（载《美术史论丛》第19期，东京大学研究生院人文社会系研究科·文学部美术史研究室纪要，2003年）、《近代的琳派观念及其周边》（载《琳派 RIMPA 展》图录，东京国立近代美术馆 / 东京新闻，2004年）等。

<董 丽慧 DONG Lihui>



北京大学艺术学院研究员、博士生导师，国家万人计划青年拔尖人才，北京大学博雅青年学者，清华大学美术学院艺术学博士、匹兹堡大学艺术史博士。主要研究领域为现当代艺术理论、视觉文化研究、跨文化艺术学。近年在国内外学术期刊发表论文30多篇，人大复印资料多次转载。已出版专著《御容与真相：近代中国视觉文化转型（1840-1920）》、《西洋图像的中式转译：16、17世纪中国基督教图像研究》。主持国家级科研项目2项，参与国家社科基金艺术学重大项目、国家艺术基金传播交流推广项目、国家艺术基金艺术人才培养项目等。曾获北京大学黄廷方/信和青年杰出学者奖、《艺术设计研究》和《国学与西学》等期刊年度优秀论文奖。