

现代韩国媒体的殖民地、战争经验形象化及其影响——以电影、电视剧为中心

李基勋（延世大学）

原文为韩语，翻译：洪龙日

本研究旨在考察从解放后到 2000 年代为止，韩国电影和电视剧如何形象地塑造殖民地和战争经验，以及这些对大众的历史认识产生了怎样的影响。1945 年解放后可分为，1950 年代、1960-70 年代、1980-90 年代和 2000 年代以后几个时区。期间值得关注的问题是，以何种素材接近过去、如何不同地接近同一题材、如何通过其历史变化支配媒体的历史认识及其影响等。首先，强烈的民族主义引发了殖民地历史的再现。尽管抗日运动、独立运动等题材的电影和电视剧已成为主流，但其中也发生着巨大改变。最有代表性的例子就是讲述《柳宽顺》的电影。该题材电影分别于 1948 年、1959 年、1966 年、2019 年四个年份共拍摄出 5 部，尽管象征民族运动的性质本身没有改变，然而女性主体性、男性的作用、作为统治者的帝国的象征都在发生着变化，但并不未出现纯粹的民族主义形象。在各个时代的国家意识形态和资本主义市场理论的重叠之下，创造出了另一种殖民地形象，其中 20 世纪 60-70 年代的“满洲西部”就是个代表性的例子。对《日军慰安妇》的形象化、《摩登京城》形象的登场和变化等也是需要讨论的素材。以朝鲜战争为例，国家更积极地介入并塑造形象。从战争结束后的 20 世纪 50 年代开始，审查和镇压变得格外严苛，因此像《五发弹》这种迂回地叙述战争经验可能是最好的方法。而 20 世纪 80 年代之后，有了一些变化。在民主化运动蓬勃发展的进程中，反共电影和战争电影转变为“分裂电影”。许多电影和电视剧为了重新表现战争，做了客观化战争和摆脱严肃主义等尝试。但是，“国史”的力量依然制约着过去的形象，因此需要努力地探索新的故事。

■ 李基勋（LEE, Kihoon）

1991 年毕业于首尔大学国史系，1993 年获得首尔大学国史系硕士学位，2005 年获得首尔大学国史系博士学位。曾任木浦大学历史系教授，现任延世大学历史系教授，季刊《历史批评》编辑主编，历史问题研究所副所长。专业领域是近代社会史及文化史。

代表著作：《姐姐的曲折——韩国近代家庭与女童劳动》，《历史批评》141，2022。《无限竞争的车轮：60-70 年代的学校和学生》，书海文集，2018。《青年啊，青年啊，我们的青年：点名近代青年》，青年社，2014 年