

# 战后日本的媒体文化与“战争叙事”之变迁

福间良明（立命馆大学）

原文为日语，翻译：于宁

在战后初期的日本，对军部的批判与“反战”规范在社会中被广泛传播。以战死学生兵的遗稿集为原作改编的电影《听，海神的声音》（1950年）的巨大成功便是一个例子。这当然与当时的日本处于GHQ（驻日盟军总司令）占领之下的状况不无关系，但另一方面，“反战的正确性”与对曾经积极支持发动战争过去的回避是同一枚硬币的正反两面。

随着GHQ占领的结束，日本社会中开始出现对前述动向的不适感，这在聚焦战时当事人复杂心理状态的战争电影（如《在云的尽头》1953年等）中也有体现。1960年代后期拍摄了着眼于“无意义之死”的特攻电影《啊！同期之樱》（1968年），其创作背景与“战中派”（战争结束时年龄在20岁前半、在战争中最被广泛动员的世代）与其之后的世代之间产生的“战争体验的断绝”密切相关。而世代之间的冲突最终引发了以“加害”为中心的争论的广泛开展。报纸、电视等对越南战争的新闻报道也间接推动了这一动向的发展。

另一方面，1960年代后期以后，以靖国神社国家护持运动等为代表的以“彰显死者功勋”为目标的动向越来越引人注目。但与此同时，因出于重视死者临逝前内心的实际状态的立场，而拒绝彰显功勋的政治性，并开始出现对国内外的责任方面进行探索的动向，这些在知识分子的论述以及战争电影（《决战航空队》1974年等）中都有所体现。

本报告通过对比战争电影以及同时代的知识分子的论述，来探讨对产生以“体验”、“责任”、“加害”等为中心的争论的背景及其可能性与局限性。

## ■ 福间良明（FUKUMA, Yoshiaki）

1969年生于熊本市。1992年同志社大学文学部社会学科新闻学专攻毕业。曾于出版社供职。2003年京都大学研究生院人类环境学研究科博士课程毕业。获博士（人类环境学）学位。曾任香川大学经济学部副教授，现任立命馆大学产业社会学部教授。专业为历史社会学，媒介史。主要著作：《“战争体验”的战后史——世代·教养·意识形态》（中公新书，2009年）。《战后日本、记忆的力学——“称作继承的断绝”与稳妥性的政治学》（作品社，2020年）。《司马辽太郎的时代——历史与大众教养主义》（中公新书，2022年）。