

第 15 屆 SGRA-V CAFE 文化論壇
“從《鬼滅之刃》看日本動畫的文化軟實力”
會議流程

主辦方	渥美國際交流財團關口國際全球研究會 (SGRA)
日期	2021 年 3 月 20 日 (週六) 台北時間 14:00~15:30
舉辦方式	線上舉行 (Zoom 網路會議)
語言	中日韓三種語言 (附有中日、日韓同步口譯)
概要	<p>主持人：陳龔 (Chen Yan) 京都精華大學漫畫學部專任講師</p> <p>第一部分 專題演講</p> <p>演講題目：從《鬼滅之刃》看日本動畫的文化軟實力 演講者：津堅信之 (Tsugata Nobuyuki) 動畫研究專家、日本大學藝術學部電影學科講師</p> <p>內容簡介：《鬼滅之刃》不但在日本成為最熱門的話題，在海外也同樣備受關注。本次論壇將從《鬼滅之刃》的爆紅現象出發，談談日本動畫如何發展至今，並討論《鬼滅》的熱映在日本動畫史上又該如何加以定位。</p> <p>第二部分 對話 / 訪談</p> <p>津堅信之×陳龔 對話 / 訪談</p> <p>第三部分 問答討論</p> <p>助手：Dale Sonja 現場回答與會者在 Zoom 網路會議 Q&A 功能中的提問 (支援中日韓三種語言)</p>
時間表	<p>14:00 會議開始</p> <p>14:00~14:30 專題演講：從《鬼滅之刃》看日本動畫的文化軟實力</p> <p>14:30~15:00 對話 / 訪談</p> <p>15:00~15:30 問答討論</p> <p>15:30 會議結束</p>
參加費	免費
同步口譯	<p>日文→韓文：李惠利 (韓國外國語大學)，安映姬 (韓國外國語大學)</p> <p>日文→中文：丁莉 (北京大學)，宋剛 (北京外國語大學)</p>

演講內容：“從《鬼滅之刃》看日本動畫的文化軟實力”

去年長篇動畫《鬼滅之刃劇場版無限列車篇》的爆紅現象，再次加強了人們對於動畫在日本現代文化中具有強大生命力的印象。另一方面，其實日本動畫在日本大眾文化當中長期受到忽視，其發展不能說是順利的。演講者津堅將解說日本動畫發展至今的歷史，從世界的角度審視其特徵的確立，分析迄今為止備受矚目的作品特徵，並闡述日本動畫作為今後代表日本大眾文化的力量所面臨的課題和展望。



演講者 津堅信之 (Tsugata Nobuyuki)


動畫研究專家、日本大學藝術學部電影學科講師。1968 年出生。畢業於近畿大學農學部。專業領域為動畫史，近幾年也從電影史、大眾文化等視角進行動畫研究。

著作：『[日本動畫的力量：手塚治蟲與宮崎駿的歷史縱貫線](#)』（社會科學文獻出版社），『[日本のアニメは何がすごいのか](#)（日本動畫的厲害之處）』（祥傳社新書），『[ディズニーを目指した男 大川博](#)（以迪士尼為目標的男人 大川博）』（日本評論社）『[新版アニメーション学入門](#)（新版動畫學入門）』（平凡社），『[京アニ事件](#)（京阿尼事件）』（平凡社）等。



主持人 陳龔 (Chen Yan)

京都精華大學漫畫學部專任講師 / 2017 年度渥美獎學生
北京大學學士、東京大學大學綜合文化研究科碩士，
同研究科博士課程學分取得期滿退學（博士候選人）
研究領域：動畫史/日中動畫・漫畫交流史/“動漫”“IP”概念史等
研究之外，並為橫跨多領域的創作人和製作人，活躍在中日相關業界。

報名參加方法	點擊這裡報名。 或掃右側 QR 碼名參加。	
諮詢聯繫	SGRA 事務所 sgra@aisf.or.jp 會議當天如遇問題，請聯繫我們。	
問答討論 注意事項	<p>【會議當天第三部分徵求提問和評論】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 與會者可隨時用 Zoom 的“問答功能”提問和評論。 2. 請將姓名、提問內容或評論控制在 5 行左右。 3. 留言提問和評論請用中文、日文、韓文三種語言中的一種語言。 留言內容會翻譯成其他兩種語言，並顯示在 Q&A 對話框中。 4. 演講者和主持人對問題的回答不顯示在 Q&A 對話框中。 將在第三部分的問答討論時以口頭方式回答。 5. 由於時間限制，可能無法翻譯並回答所有提問和評論內容，請諒解。 	
問卷	當天網路會議結束後會顯示問卷。為改善今後的運營，希望您能配合填寫。	