

제 20 회 한일아시아미래포럼

「진격의 K-컬처: 신한류현상과 그 영향력」

일 시 : 2022 년 5 월 14 일(토) 오후 3 시 ~ 오후 5 시 00 분

방 식 : Zoom 웨비나 방식

주 최 : (공익재단법인) 아쓰미국제교류재단 세키구치글로벌연구회 (SGRA)

공 최 : (재단법인) 미래인력연구원 (한국)

포럼의 취지: BTS 는 국적과 인종을 초월하여 일종의 지구 시민을 하나로 아우르는 콘텐츠로 글로벌 팬덤을 형성하여 BTS 현상으로 세계적인 주목을 받고 있다. 도대체 BTS 문화력의 원천을 이루는 것은 무엇일까? BTS 현상은 한일관계, 지역협력, 그리고 세계화에는 어떤 임플리케이션을 갖고 있을까? 본 포럼에서는 한일, 아시아의 관련 전문가를 초청하여 이러한 문제에 대해 폭넓은 관점에서 논의하고자 한다. 한일 기초보고를 바탕으로 토론과 질의응답을 진행한다. 한일 동시통역 제공

프로그램

《개회》 오후 3 시

사회: 김웅희 (인하대학교 교수)

【개회사】 : 이마니시 준코 (아쓰미국제교류재단 상무이사, SGRA 대표)

제 1 부 강연

【강연 1】「문화와 정치·외교를 둘러싼 개운치 않은 '바라보기」

강 연: 고하리 스스무 (시즈오카현립대학 교수) 20 분

【강연 2】「BTS 의 글로벌 매력」

강 연: 한준 (연세대학교 교수) 20 분

【휴 식】 5 분

제 2 부 토론

【미니보고】「베트남에서의 K 팝·J 팝」 10 분

쉼 · 스완 · 자오(베트남 사회과학원 문화연구소 상석연구원)

【강연자와 토론자의 자유토론】 30 분

김현욱(국민대학교 교수)

히라타 유키에(일본여자대학 교수)

제 3 부 질의응답

【질의응답】 25 분

진행: 김승배 (부경대학교 일어일문학부 조교수)

김은혜 (부산대학교 사회학과 조교수)

Zoom 웨비나의 Q&A 기능을 이용하여 질문과 코멘트를 시청자로부터 접수

【폐회사】: 서재진 (미래인력연구원 원장)

《폐회》 오후 5 시

강연자 고히리 스스무 (시즈오카현립대학 교수)

1963 년생. 시즈오카현립대학 국제관계학부 교수. 전공은 현대한국·조선사회론, 동북아시아 지역연구. 동경외국어대학 조선어과 졸업, 서강대학교 공공정책대학원 석사과정 수료, 서울대학교 행정대학원 박사과정 중퇴. 특수법인 국제관광진흥회 동경본부 직원, 동 서울사무소 차장, 외무성 전문조사원(주한일본대사관 근무) 등을 거쳐 현직. 게이오대학 강사 등을 겸무. 저서로 『최서면과 한일의 정재관학 인맥—한국 지일파 지식인의 오컬 히스토리』(편저, 同時代社, 2022 년), 『문재인 정권기의 한국사회·정치와 한일관계』(柘植書房新社, 2021 년), 『한중일의 상호 이미지와 파플러문화—국가 브랜딩 정책의 전개』(공편저, 明石書店, 2019 년), 『한일관계의 쟁점』(공편저, 藤原書店, 2014 년), 『한류 핸드북』(공편저, 新書館, 2007 년), 『한국인은 이렇게 생각한다』(新潮新書, 2004 년) 등.

강연자 한준 (연세대학교 교수)

1988 년 서울대학교 사회학과 졸업. 1990 년 서울대학교 대학원 사회학 석사. 1998 년 미국 스탠포드대학교 대학원 사회학 박사. 연세대학교 사회학과 교수. 하버드대학 엔칭연구소 방문교수(2009-2010 년). 한국사회과학자료원 원장(2011-2015 년). 주요 저서로 『한국 사회의 제도에 대한 신뢰』(한림대학교출판부, 2008 년), 『BTS의 글로벌 매력 이야기』(공편, EAI, 2020 년), 『4 차 산업혁명, 일과 경영을 바꾸다』(공저, 삼성경제연구소, 2019 년), 『대한민국 시스템, 지속가능한가?』(공저, EAI, 2018 년), 『초고령 사회, 조직활력을 어떻게 높일까』(공저, 클라우드나인, 2017 년) 등. 주요논문으로 「사회과학에서의 복잡계 연구」(『새물리』 67 권 5 호, 한국물리학회, 2017 년), 「한국의 사회이동: 현황과 배경」(『현상과 인식』 40 권 4 호, 한국인문사회과학회, 2016 년), 「한국인 삶의 질의 사회적 결정요인」(『국정관리연구』 10 권 2 호, 성균관대학교, 2015 년) 등.

보고자 추·스완·자오 (베트남 사회과학원 문화연구소 상석연구원)

2006 년도 아쓰미국제교류재단 장학생. 베트남 사회과학원 문화연구소 고급연구원. 2007 년 3 월 동경외국어대학 지역문화연구과 박사후기과정(문화인류학) 수료. 2015 년 종합연구대학원대학 문화과학연구과 지역문화학전공 박사학위(문화인류학) 취득.

토론자 김현욱 (국민대학교 교수)

1968 년생. 국민대학교 일본학과 부교수. 전공은 중세의 극예술 노(能)와 전통문화. 대표 저서로 『오키나(翁)의 생성—도래문화와 중세의 신들』(思文閣出版, 2008 년), 「일본의 선묘전설과 신라의 신앙 습속」(松岡心平編『中世に架ける橋』森話社, 2020 년), 「와쇼쿠(和食)문화 계승을 위한 보호조치와 대책」(『일본근대학연구』 69, 한국일본근대학회, 2020 년), 「전통 예능의 현황과 계승을 위한 모색」(『일본문화학보』 90, 한국일본문화학회, 2021) 등.

토론자 히라타 유키에 (일본여자대학 교수)

히라타 유키에. 1973 년생. 일본여자대학 인간사회학부 교수. 전공은 사회학, 문화연구. 저서로 『한국을 소비하는 일본-한류, 여성, 드라마』(책세상, 2005 년), 공편저로 『서울을 걷다-한국문화연구 첫 번째 일보』(關西学院大学出版会, 2019 년), 번역서로 『한국팝의 고고학: 1960-70 년대』(月曜社, 2016 년) 등.

질의응답진행 김송배 (부경대학교 일어일문학부 조교수)

국립부경대학교 일어일문학부 일본학전공 조교수. 간세이가쿠인(關西學院)대학 법학부 법률학과 졸업. 연세대학교 정치학과 석사과정 및 박사과정 졸업(정치학 박사). 전공은 동아시아 국제정치, 한일관계. 공저로 『역사인식으로 본 전후 한일관계』, 『한일회담 연구의 프런티어』 등.

질의응답진행 김은혜 (부산대학교 사회학과 조교수)

1975 년생. 부산대학교 사회학과 조교수. 전공은 사회학(도시·문화·환경) 및 일본사회론. 와세다대학 선단사회과학연구소 초빙연구원(2022-24 년), 일본학술진흥회(JSPS) 외국인 특별연구원(히토쓰바시대학, 2016-18 년), 서울대학교 아시아연구소 아시아도시사회센터 선임연구원(2014-16 년), 서울대학교 일본연구소 객원연구원(2013-14년), 동경대학 사회과학연구소 객원연구원(2011-12년), 일한문화교류기금 초빙 펠로우십(히토쓰바시대학, 2007-8년). 주요연구로는 「1980년대 한국의 스포츠 메가 이벤트와 강남 만들기(『일본도시사회학연보』 35)」(2017년), 『위험도시를 산다: 동아시아 발전주의 도시화와 핵 위험 경관』(2017년), 『안전사회 일본의 동요와 사회적 연대 모색』(2017년) 등.