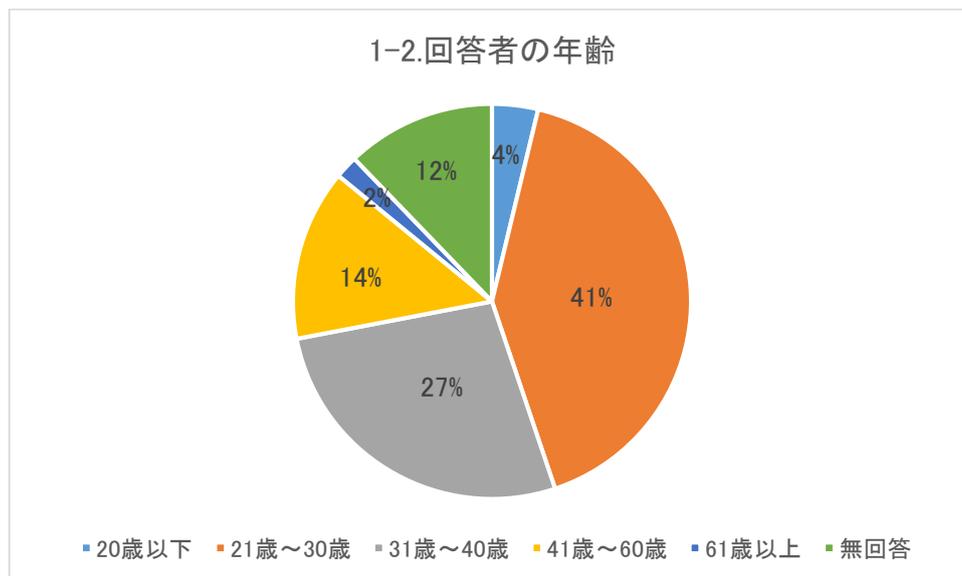
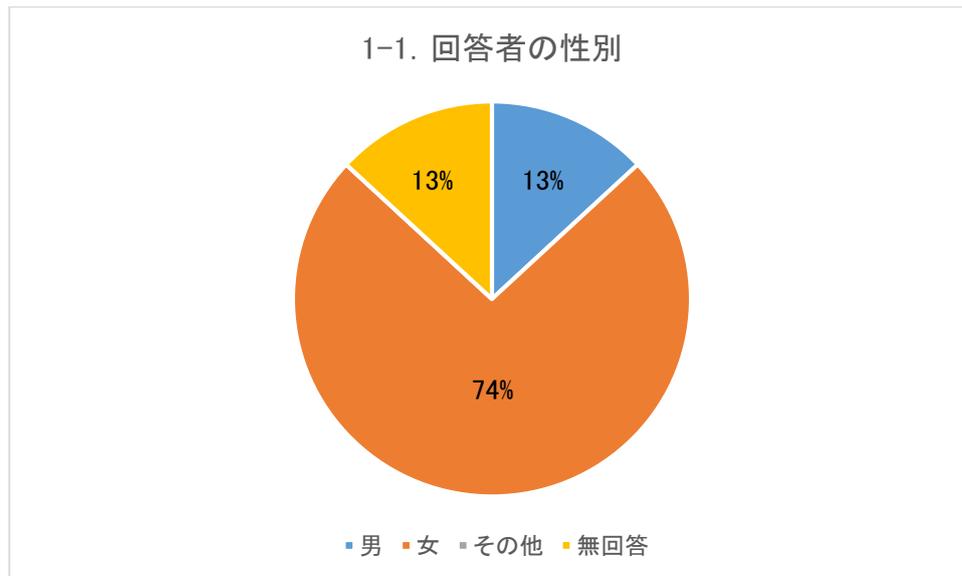


第 14 回 SGRA チャイナ V フォーラム  
「東西思想の接触圏としての日本近代美術史再考」  
アンケート結果

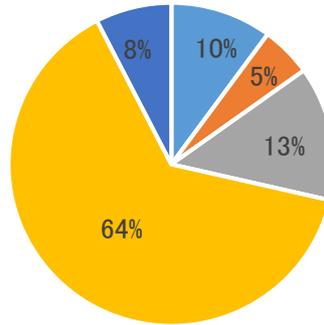
【アンケート結果】

アンケート方法: ウェビナー退出時のウェブ入力 (Zoom Webinar アンケート機能を利用)

アンケート回答者数: 107

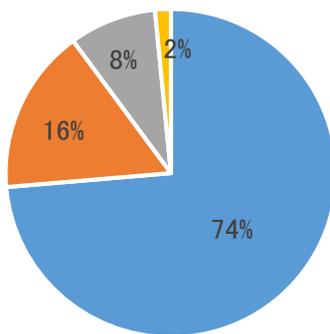


2. 今回のフォーラムを何でお知りになりましたか。  
(複数回答可)



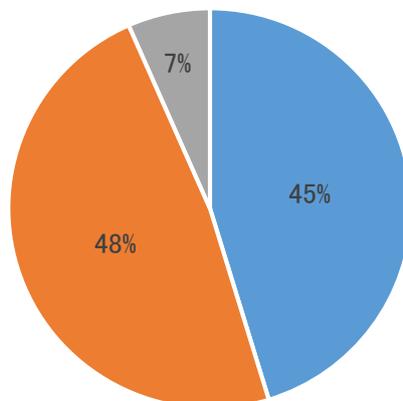
- SGRAかわらばん
- 清華東亜文化講座の案内
- 北京日本文化センターの案内
- 知人・友人の誘い
- その他

3. あなたは、何故このフォーラムに参加しましたか？  
(複数回答可)



- 内容に興味があったから
- 知人・友人に誘われたから
- 時間があいていたから
- その他

4. このフォーラムは期待通りでしたか？



- 大いに期待通り
- だいたい期待通り
- 期待したほどではなかった

## 5. Q4 の理由・コメント(任意回答)

- 研究思路很活跃, 对一些以前的说法作出切实论证。

(研究のアイデアは非常に活発であり、以前の主張のいくつかは実際的な議論になっています。)

- 自分も近代における西洋と東洋との交流に関して研究を行っております。今回のフォーラムを拝聴して、自分の研究が細かい分野ではありますが、有意義かなということを再確認できました。ただ、接続の関係で、いろいろ聞き漏れがあるかと思しますので、残念と思います。

- ご講演いただいた稲賀先生の音声途切れたことが残念です。

- 我是中国艺术研究院的研究生, 也学日语, 能参与论坛, 听到各位老师的精彩讲述与点评, 对我有多方面的启发。

(中国芸術研究院の院生です。日本語も勉強しています。フォーラム参加でき、素晴らしいご講演とコメントを拝聴できて、様々な面で啓発を受けました。)

- 为了了解口译工作现场而看的, 但是日本教授的设备问题导致声音不清晰, 不太能听清日方发言。

(通訳の現場のことが知りたくて参加しました。設備(接続)の問題で稲賀先生の声ははっきり聞き取れませんでした。)

- 稲賀先生のお話が想像以上に面白かったです。

- 在近代西方和日本的交流过程中, 与中国的勾连在哪儿, 通过这次讲座有了更加清晰的认识。

(近代における西洋と日本の交流の中で、中国との関連性はどこにあるのか、今回の講座を聞いてはっきりわかりました。)

- おかげさまで、「絵空事」、「表現」など美術関連の言葉に対する理解が深められました。また、抽象水墨画など美術における東西交流の脈絡について少し知りました。

- 主讲老师的研究领域非常有趣, 视野开阔。

(稲賀先生の研究分野がとても広く、面白いです。)

- 受硬件问题影响, 信息丢失严重, 内容不成体系。

(ハードの問題で情報のロスがひどく、まとまった講演内容が受け取れなかった。)

#### 6.このフォーラムで何が一番印象に残りましたか？(コメント)(任意回答)

- 可惜主讲因网络和翻译原因未能完全传达其研究逻辑。

(ネットと通訳の関係で、講演の内容を把握しきれなかった。)

- 此前也在线下参与过, 留下了深刻的印象, 很高兴能够再次参加, 期待下一次论坛举行。

(以前にもこのフォーラムに参加することがあって、とても印象的だった。2回目の参加で嬉しかった。次のフォーラムを期待している。)

- 参加者が約 400 人という、リアルでは実現できなかったアフターコロナの新しい形が印象に残りました。

- 对西方-日本-中国之间美术的交流有了更具体的细节认识。

(西洋、日本、中国の間の美術交流についてより具体的な詳細を知り、知識を得た。)

- 国際交流、異文化コミュニケーションを議論する場合、美術論をはじめ先人が残してくれたさまざまな著作をじっくり解読していくことが、勝手な思い込みに陥れられない有効な方法だと痛感しました。

- 在疫情时期, 云上相聚, 主讲内容非常吸引人, 主办非常认真、很有爱。

(コロナの時期に、こうやってオンラインで集まることができた。講演内容はとても人を惹きつける。主催側はとてもマメだ。真摯な態度が伝わった。)

- 点评环节也很精彩。

(コメンテーターも素晴らしかった。)

#### 7.SGRAでは、今後も清華東亞文化講座と共同でフォーラムを開催していきたいと思っています。あなたは、今後どんなテーマの話を知りたいと思いますか？(今後のテーマ、コメント)

- 艺术交流 (芸術交流)

- 19 世紀後半におけるフランスを中心として、西洋諸国で起こったジャポニズムのブームに関して、興味があります。

- 我自己的研究方向是工艺美术史论, 所以希望能听手工艺相关的内容, 想了解手工艺理论在日本的现阶段的发展和前沿的动态。

(工芸美術史論を専攻している。手工芸についての内容を知りたい。現代日本における手工芸理論の発展と最前線の動きを知りたい。)

- 传播学相关, 人工智能相关主题

(コミュニケーション、マスメディア、AIなど)

- これまでの企画も大変面白かったので、お任せします。期待しています。

- 江戸美術、浮世绘

(江戸の美術、浮世絵)

- 美術史、艺术作品鉴赏、艺术理论阐释、文学作品中的艺术表达, 等等, 都感兴趣。我觉得对这些东西了解得越多, 我对语言文本的理解会越深刻, 会促进自身的语言教学实践。

(美術史、芸術作品鑑賞、芸術理論の分析、文学作品における芸術的表現、などなど、いずれも興味がある。これらの知識が多ければ、本やテキストに対する理解をより深めることができると思う。自分がいる言語教育の現場にも生かせる。)

- 日本文学作品中的扉页画、插图、插画; 插画师在美术史上的地位。

(日本文学作品の中の扉絵、挿絵、イラストなど、挿絵師の美術史上における位置付けを知りたい。)

- 中日文化人、团体之间的交流。概念史的传播。

(中日の文化人、文化団体の間の交流。概念史の伝播)