

# “深簷胡帽”考：一种女真帽式在蒙元及此后时代的盛衰史

张佳 （复旦大学文史研究院）

## 概要：

---

明朝洪武元年发布的更易“胡服”诏令，曾经专门提到元代流行的“深簷胡帽”。综合考察蒙元时代的各类资料可知，这种具有深刻时代特征的帽式，即是“幔笠”（或名“方笠”、“四角笠子”）。幔笠本是金代女真服饰，后被蒙古人接受，并在蒙古征服的裹挟下遍及中国、高丽、中亚乃至波斯地区；使用人群亦遍及君主、臣僚、文人、庶民各个社会阶层。元明鼎革之后，它被汉族士大夫视作中国在元代“胡化”的重要象征，从而迅速淡出历史舞台；丽鲜易代之际，幔笠也在朝鲜半岛上演了类似的历史。

幔笠具有鲜明的时代特征，但迄今为止的蒙元服饰研究，却对其缺乏正确认识，以致与明代帽式混同。有关幔笠的研究，不仅有助于厘清许多重要图像资料的时代，而且幔笠在东亚流行与消亡，也从侧面见证了烜赫一时的“蒙古风”的兴衰、以及东亚儒家知识分子“胡汉华夷”意识消涨的历史。

## 简历

---

1981年生，山东高密人。北京大学中文系古典文献学学士（2004）、清华大学历史系历史文献学硕士（2007）、复旦大学历史系专门史博士（2011），现为复旦大学文史研究院副研究员。主要研究方向为元明社会文化史，出版有研究专著《新天下之化：明初礼俗改革研究》（复旦大学出版社，2014年），发表论文《元济宁路景教世家考论》、《再叙彝伦：洪武时期的婚丧礼俗改革》、《别华夷与正名分：明初的日常杂礼规范》、《衣冠与认同：丽末鲜初朝鲜半岛袭用“大明衣冠”历程初探》、《明初的汉族元遗民》等十余篇。