

解读《蒙古袭来绘词》

桥本雄（北海道大学）

概要

日本镰仓后期“蒙古袭来”（蒙古入侵日本）这一历史事件的相关史料极为少见，其中《蒙古袭来绘词》（宫内厅收藏）生动描绘了两场战役成为珍贵的史料。《蒙古袭来绘词》是肥后国（今天的熊本县）下级武士竹崎季长让人绘制的，竹崎季长本人也亲自参加了两场战役。该绘卷作为蒙古入侵的基本史料之一，具有重要的意义。

另一方面，这部作品现今的状态其实是在江户时代宽政年间（19世纪初期）经过后期修复形成的，而且绘卷中有很多前后次序的混乱和改动，可以推测宽政年间修复时有很多增笔。这部作品还有很多未解之谜，例如，它有两个“奥书”（卷末所附的创作旨趣），而一般作品都只有一个“奥书”；所用纸张也并不统一。

因此，如果要从史学角度来研究这部作品，首先要对其进行细致周到的史料批判。该作品虽然是绘画作品，但描绘的并非实景，所以绝不能从作品现今的状态简单地读取历史事实。为了最大限度地运用这部作品、发挥其价值，就必须进行细致周到的史料批判。本论文在近年来有关蒙古入侵以及该绘卷的相关研究成果的基础上，考察绘卷的生成及绘制者的意图、企图，对绘卷原有状态进行想象性复原。

通过本文的考察，希望能够从泛亚洲史角度获取蒙古入侵表象论的一个切入点。

简历

1972年生于日本东京。1995年毕业于东京大学文学部。2000年，东京大学博士课程满期退学，2004年获得博士（文学）学位。

曾任日本学术振兴会特别研究员、九州国立博物馆成立准备室、学艺部研究员，现为北海道大学大学院文学研究科副教授。主要研究方向为日本中世时期的国家交流史和文化史。主要专著有：《中世日本国际关系》（吉川弘文馆，2005年），《伪装的外交使节》（历史文化丛书，吉川弘文馆，2012年），

《“日本国王”与勘合贸易 足利将军家为何要向中国皇帝“朝贡”？》（追溯日本史：外交篇（7）室町时代，NHK出版，2013年）等。