

第 15 回 SGRA-V CAFE 文化论坛
“从《鬼灭之刃》看日本动画的文化力”
会议流程

主办方	渥美国际交流财团关口国际全球研究会（SGRA）
日期	2021 年 3 月 20 日（周六）北京时间 14：00～15：30
举办方式	在线举办（Zoom 网络会议）
语言	中日韩三国语言（附有中日、日韩同声传译）
概要	<p>主持人：陈龔（Chen Yan）京都精华大学漫画学部专任讲师</p> <p style="text-align: center;">环节一 演讲</p> <p>演讲题目：从《鬼灭之刃》看日本动画的文化力 演讲者：津坚信之（Tsugata Nobuyuki） 动画研究专家、日本大学艺术学部电影学科讲师</p> <p>内容简介：《鬼灭之刃》在日本登上第一热门，在海外也饱受热议。本次论坛将从《鬼灭之刃》的爆红现象出发，谈谈日本动画怎样发展至当今的局面，《鬼灭》的热映又在日本动画史上做何定位。</p> <p style="text-align: center;">环节二 对谈 / 采访</p> <p>津坚信之×陈龔 对谈 / 采访</p> <p style="text-align: center;">环节三 问答</p> <p>助手：Dale Sonja 现场回答与会者在 Zoom 网络会议 Q&A 功能中的提问（支持中日韩三种语言）</p>
时间表	<p>14:00 会议开始</p> <p>14:00～14:30 演讲：从《鬼灭之刃》看日本动画的文化力</p> <p>14:30～15:00 对谈 / 采访</p> <p>15:00～15:30 问答环节</p> <p>15:30 会议结束</p>
参加费	免费
同声传译	<p>日文→韩文：李惠利（韩国外国语大学），安映姬（韩国外国语大学）</p> <p>日文→中文：丁莉（北京大学），宋刚（北京外国语大学）</p>

演讲内容：“从《鬼灭之刃》看日本动画的文化力”

去年长篇动画《鬼灭之刃剧场版无限列车篇》的大热，再次加强了人们对动画在日本现代文化中具有强大生命力的印象。另一方面，其实日本动画在日本大众文化中长期不受关注，其发展不能说是顺利的。演讲者津坚将解说日本动画发展至今的历史，从世界的角度审视其特征的确立，分析迄今为止备受瞩目的作品特征，并阐述日本动画作为今后代表日本大众文化的力量所面临的课题和展望。



演讲者 津坚信之 (Tsugata Nobuyuki)

动画研究专家、日本大学艺术学部电影学科讲师。1968 年生人。毕业于近畿大学农学部。专业领域为动画史，近几年也从电影史、大众文化等视角进行动画研究。

著作：


- 『[日本动画的力量：手塚治虫与宫崎骏的历史纵贯线](#)』（社会科学文献出版社）
- 『[日本のアニメは何がすごいのか](#)（日本动画厉害在哪）』（祥伝社新书）
- 『[ディズニーを目指した男 大川博](#)（以迪士尼为目标的男人 大川博）』（日本评论社）
- 『[新版アニメーション学入門](#)（新版动画学入门）』
- 『[京アニ事件](#)（京都动画纵火案）』（均由平凡社新书出版）等。



主持人 陈龔 (Chen Yan)

京都精华大学漫画学部专任讲师 / 2017 年度渥美奖学生
北京大学学士、东京大学研究生院综合文化研究科硕士，
同研究科博士课程学分取得期满退学

研究领域：动画史/日中动画・漫画交流史/“动漫”“IP”概念史等
研究之外，亦作为多栖创作人和制作人活跃在中日相关业界。

<p>报名参加方法</p>	<p>点击这里 报名。 或扫右侧二维码报名参加。</p>	
<p>咨询联系</p>	<p>SGRA 事务所 sgra@aisf.or.jp 会议当天如遇问题，请联系我们。</p>	
<p>问环节 注意事项</p>	<p>【会议当天第三环节中征集提问和评论】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 与会者可随时用 Zoom 的“问答功能”提问和评论。 2. 请将姓名、提问内容或评论控制在 5 行左右。 3. 留言提问和评论请用中文、日语、韩语的任意一种语言。 留言内容会翻译成其他两种语言，显示在 Q&A 对话框中。 4. 演讲者和主持人对问题的回答不显示在 Q&A 对话框中。将在第三部分的问环节口头回答。 5. 由于时间限制，可能无法翻译并回答全部提问和评论内容，请谅解。 	
<p>问卷</p>	<p>当天网络会议结束后会显示问卷。为改善今后的运营，希望您能配合填写。</p>	